

FICHE TECHNIQUE

A male illusionist with short dark hair and a beard is the central figure. He is wearing a light blue button-down shirt under a dark blue vest. He is performing a sleight of hand, with his right hand blurred in motion towards the viewer and his left hand held open. The background is a bright, glowing blue with white star-like lights and lens flare effects.

LÉON

ILLUSION OU COINCIDENCE ?



CONTACTS UTILES

PRODUCTION :

Eureka Prod
07 83 87 08 64
contact.prod.eureka@gmail.com

DIFFUSION :

Fabrice Coalava
06 80 98 49 93
fcoalava@gmail.com

ARTISTIQUE :

Léon Blondeau-Fouilland
07 83 87 08 64
leonmagicien@gmail.com

TECHNIQUE :

Alex Massiot
06 61 32 33 86
alex.regie31@gmail.com

Clément Lamazou
06 26 93 05 00
clement.lamazou@gmail.com

I. CONDITIONS GÉNÉRALES :

1. CONFIGURATION DE SALLE & BILLETERIE

Dans l'intérêt du spectacle, le Producteur se laisse le droit de décision sur la disposition et jauge de salle, avec notamment la possibilité de fermer certaines zones du public incompatibles (balcons hauts par ex. devenant de possibles découvertes sur les tours de magie). La jauge et la billetterie devront donc être revues et validées en amont si de telles conditions existent.

2. PRESSE & ENREGISTREMENTS / PHOTOS :

Seuls les photographes de presse ou agences accréditées par la production seront autorisés à prendre des photos, sans flash, en devant de scène.

Pour d'autres dispositions : conférence de presse, interview ou séance photos, il faudra obtenir un accord préalable et écrit de la production.

Tout enregistrement, quel qu'il soit, est interdit pendant le spectacle, sauf autorisation écrite préalable de la production.

3. SPECTACLE :

Sauf autorisation préalable de la production, nous n'acceptons pas de présentateur, annonceur divers, ou première partie.

4. CHAUFFAGE & CLIMATISATION :

Veillez à ce que la salle soit chauffée ou climatisée en fonction de la température extérieure. Le système de chauffage/climatisation doit être silencieux pendant la représentation. Dans le cas d'un groupe électrogène, prévoir un groupe insonorisé.

5. SÉCURITÉ :

L'accès aux loges, scène, coulisses et parking doit être surveillé.

Les bouteilles en verres, objets dangereux, caméscopes et enregistreurs sont interdits dans la salle : nous vous prions de faire respecter cette consigne.

Tout le matériel utilisé pour le spectacle est sous l'entièr responsabilité de l'organisateur. En cas de vol, incendie, ou détérioration, ce dernier devra vérifier qu'il est assuré pour tous ces risques.

La sécurité sera assurée par un service d'ordre discret et expérimenté, qui réservera le meilleur accueil au public. Il ne devra pas, sauf demande expresse de l'artiste ou du régisseur, intervenir pendant le spectacle sur scène.

Il est entendu que l'organisateur interdira la présence de toute personne étrangère au service de scène, y compris la presse, dans les coulisses, dans les loges, et sur scène sans l'accord du régisseur.

Aucune personne, à l'exception du personnel local, ne sera admise dans la salle pendant les répétitions et les balances.

6. OUVERTURE DES PORTES :

L'ouverture des portes au public et le démarrage du spectacle ne se fera qu'après accord du régisseur de tournée.

II. ACCUEIL & INTENDANCE :

1. PERSONNEL

Équipe du Spectacle que vous allez accueillir :

- . 1 artiste
- . 1 technicien
- . 1 production (à confirmer)

Équipe d'accueil (à prévoir sur place) :

- . 1 régisseur général
- . 1 régisseur lumière
- . 1 régisseur son
- . 1 représentant du promoteur local

Dans le cas où les demandes techniques nécessitent des aménagements relatifs au plateau (pendrillonage, pont, perches, etc...)

- . 1 régisseur plateau / machiniste

Le nombre de personnel peut être adapté selon la configuration de la salle et le plan de feu bien entendu

2. HORAIRES D'ARRIVÉE :

Arrivée de l'équipe technique et des artistes entre 11h et 12h à la salle.

En fonction des contraintes liées à la tournée, ou au transport, l'heure d'arrivée pourra être modifiée (14h00/15h00 au plus tard)

Les horaires seront à valider avec le régisseur du spectacle.

3. TRANSPORT :

En cas de voyage en train ou en avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture les transferts jusqu'à la salle, et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, salle, lieux de promo ...)

4. LOGES :

- . 1 loge artistes spacieuse, aérée, et équipée :
table de maquillage, canapé, miroir, portants avec cintres, et commodités (douche / WC) à proximité, serviettes de toilette, gel douche, savon, fer et table à repasser
- . 1 loge production/régie équipée d'une table, de chaises et avec accès wifi

L'accès Loges-Scène devra se faire sans être vu du public

5. CATERING :

- . Café, thé, jus de fruits bio, eau minérale, fruits frais et secs bio, houmous, pain bio
- . 4 petites bouteilles d'eau ou gourdes sur scène
- . 2 petites bouteilles d'eau ou gourdes en régie

6. REPAS :

- . Déjeuner (13h00) : 3 repas chauds si arrivée avant midi.
- . Dîner (Après spectacle sans restriction d'horaires) : 3 repas chauds.

Si le lieu n'est pas en mesure de restaurer notre équipe, il est indispensable de résERVER un restaurant et d'y assurer le transport

7. HÉBERGEMENT :

- . 2/3 chambres doubles (nb à confirmer)
 - Hôtel 3*** minimum
 - Chambres lit double
 - Wifi, salle de bain et WC
 - Petit déjeuner
 - Dispositif d'arrivées tardives

III. TECHNIQUE :

IMPORTANT

L'organisateur s'engage à fournir, à ses frais, les dispositifs scénique et technique (éclairage et sonorisation), ainsi que l'équipe de techniciens qualifiés pour monter, démonter et faire fonctionner ce matériel.

Ces dispositifs scénique et technique devront être montés et prêts à fonctionner à l'arrivée de l'équipe technique de l'Artiste (horaire à confirmer).

L'équipe technique locale se tiendra à la disposition du régisseur de l'artiste en cas de modifications éventuelles.

1. ESPACE SCÉNIQUE :

SCÈNE :

- Elle doit être de couleur noir, stable, solide et propre
- Elle doit mesurer au minimum 7m d'ouverture par 5m de profondeur
- Il doit y avoir au minimum 3,80m sous perche
- Il doit y avoir un rideau de fond de scène noir
- Il doit y avoir un rideau de scène
- Prévoir au minimum 2 rues équidistantes de chaque côté (cour & jardin)

Il est indispensable, d'occulter toute ouverture avant le montage et les réglages. Les éclairages de secours ne devront pas être plus puissants que ceux utilisés normalement dans une salle de spectacle.

. COULISSES JARDIN & COUR :

Merci de prévoir 2 coulisses / loges rapides de chaque côté, pour permettre la préparation et le stockage des accessoires.

. ACCESSOIRES :

Nous avons une enveloppe à suspendre côté Cour milieu de plateau, merci de prévoir un drisse / guinde sur laquelle nous accrocherons cette enveloppe.

2. SON (à fournir sur place) :

SYSTÈME DE DIFFUSION :

- 1 système stéréo + sub réglé et adapté à la taille / jauge de la salle
- Prévoir des rappels en milieu de salle, au-delà de 15m, ainsi que sur les balcons et sous-balcons
- 2 retours bains de pied identiques de type LA X15 ou D&B Max 15

INTERCOM (selon la taille de la salle):

- 1 poste régie (filaire ou HF)
- 1 poste plateau (filaire ou HF)

RÉGIE :

- 1 console numérique type M32 ou CL5 (pas de console analogique SVP)
- 1 DI Stereo + câble mini-Jack pour brancher 1 PC

SONORISATION DU PLATEAU :

Vous fournirez :

- 2 micros serre-tête DPA 4088 couleur chair et liaisons HF complètes
- 2 micros main HF et liaisons complètes

3. ÉCLAIRAGE (à fournir sur place) :

PROJECTEURS (cf. plan de feux en Annexe) & MATÉRIEL SCENIQUE :

- **01 Face générale en PC 1kW ou Lyres asservies**
- **01 Rattrapage face nez de scène en PC 1KW**
- **01 Découpe (ponctuel) 1KW (type 614 SX) au plateau**
- **06 SPOTS**
- **06 à 08 WASHS ou PARS LED en contres**
- **10 WASHS ou PARS LED au sol (contre les rideaux)**
- **10 SUNSTRIPS verticaux au sol et en l'air (cf. Plan)**
- **Une série de BLINDERS au nez de scène**

/!\ CE PLAN DE FEUX POURRA ÊTRE ADAPTÉ,
NOUS RETRAVAILLERONS LE PLAN DE FEUX SELON VOTRE PARC /!

La lumière de la salle doit être commandable depuis la console lumière.
Le régisseur de la salle doit connaître le fonctionnement de son matériel et notamment de la console lumière : patch – mémoires – chasers – séquentiels ... etc

RÉGIE :

- **1 grandMA2 ou 3 est indispensable.**
- située à proximité de la régie son (géré par une seule personne)

4. VIDÉO

Vous fournirez :

- Une liaison HDMI entre la régie et plateau.

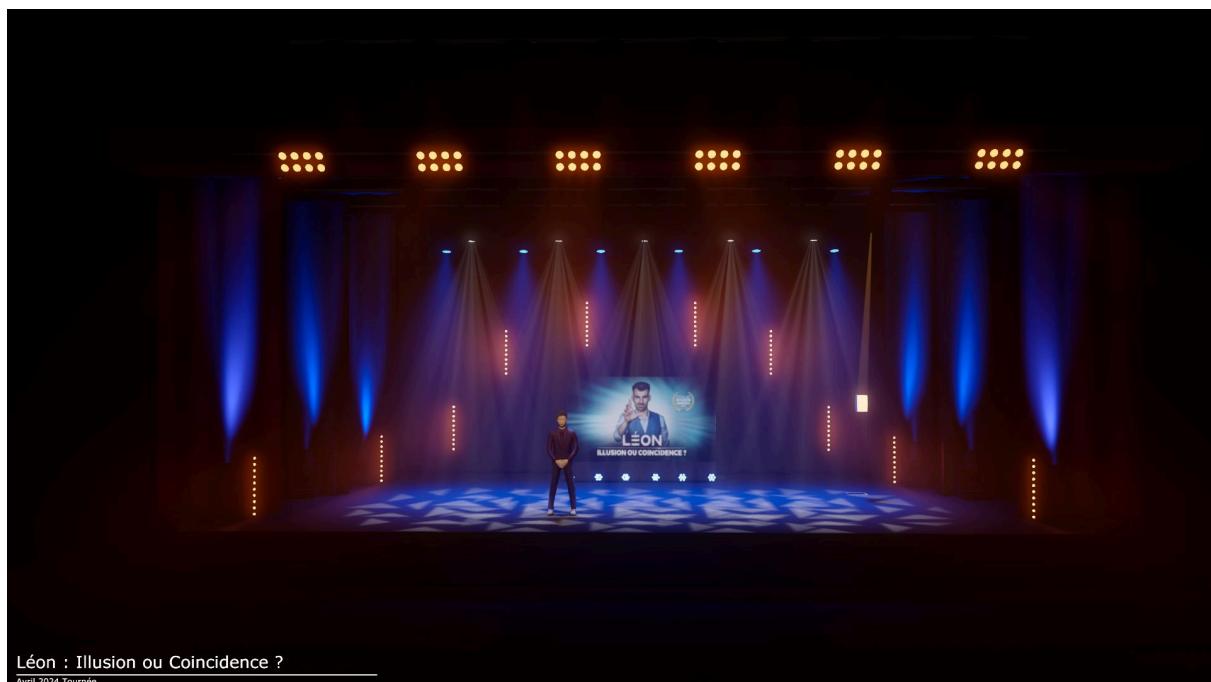
!\\

L'écran et le vidéo-projecteur seront centrés et placés à environ 5m du bord de scène afin de laisser un espace de jeu suffisant devant celui-ci, ainsi que derrière pour manipulations

!\\

Nous apporterons:

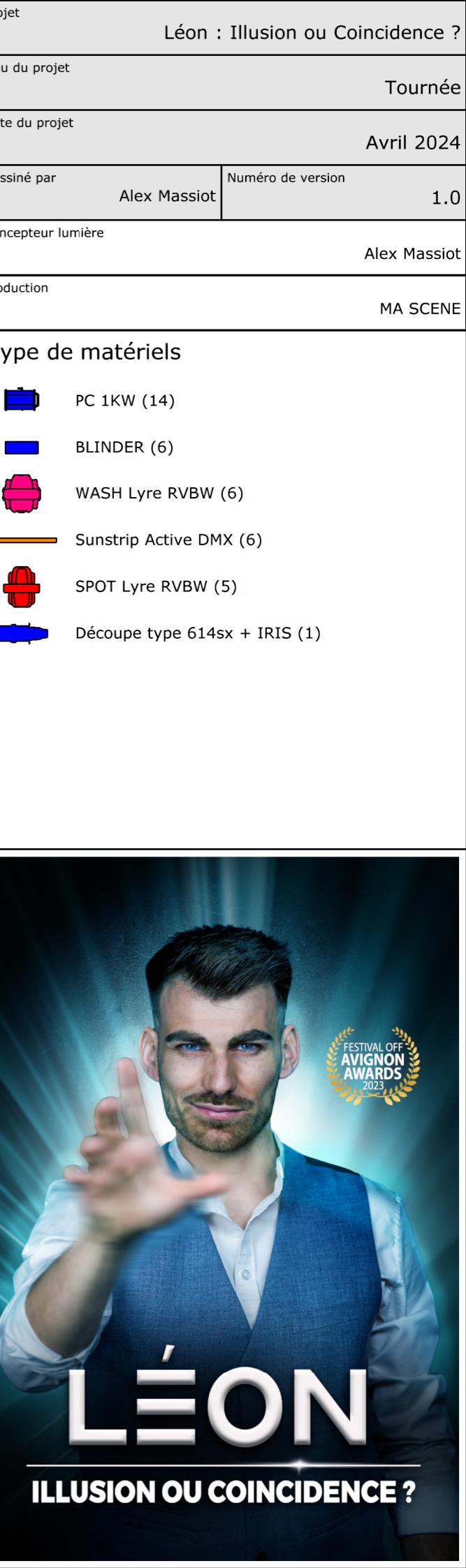
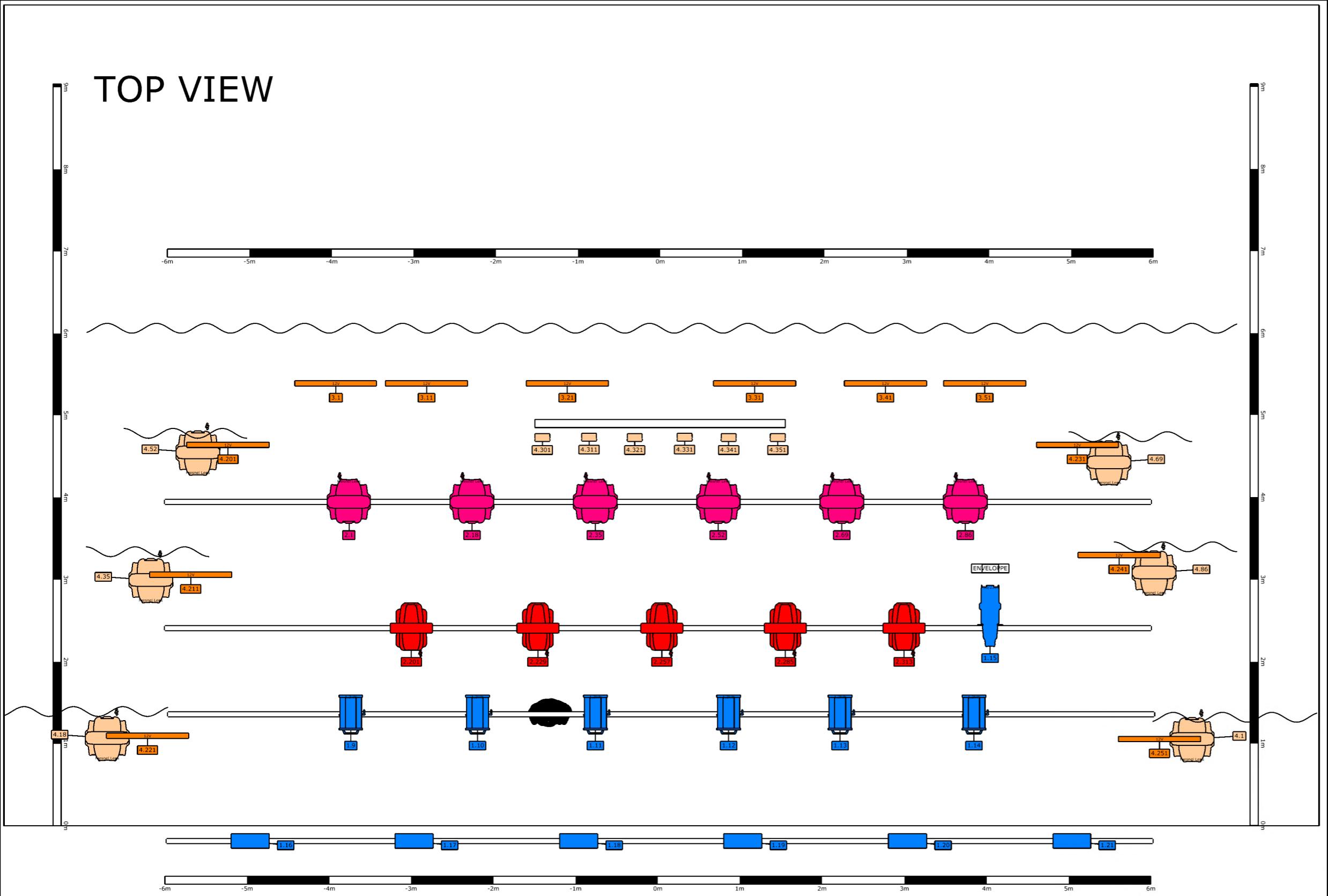
- Un Macbook pro avec Logiciel Qlab
- L'écran de projection (305*173) + le vidéo projecteur ultra courte focale



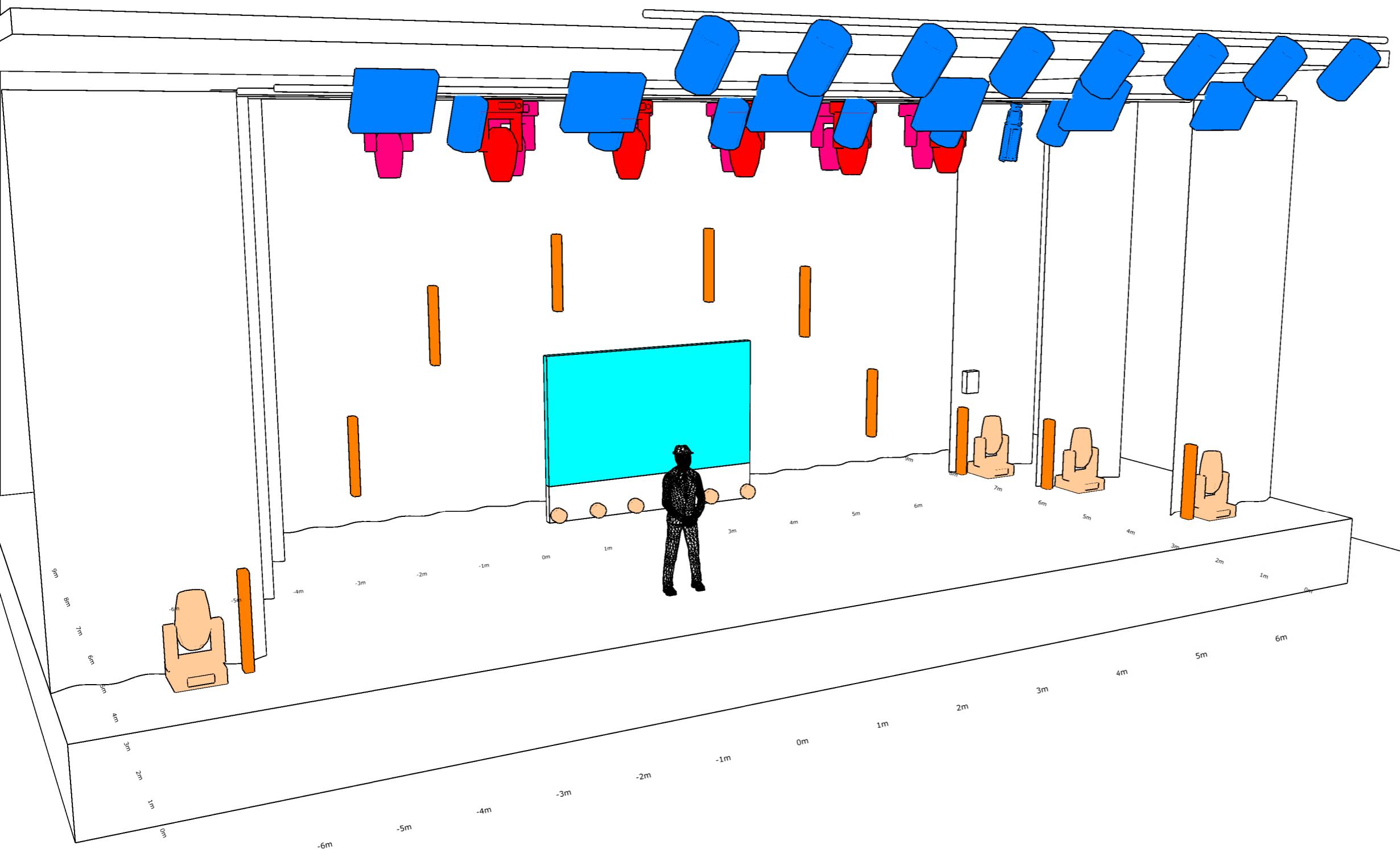
Léon : Illusion ou Coincidence ?
Avril 2024 Tournée

**Merci d'avoir pris soin de lire ce document technique.
Nous pouvons faire certains compromis et nous adapter au lieu et ses contraintes, si vous avez le moindre doute ou ne pouvez pas répondre à l'une de nos demandes, nous vous prions de contacter notre régisseur.**

TOP VIEW

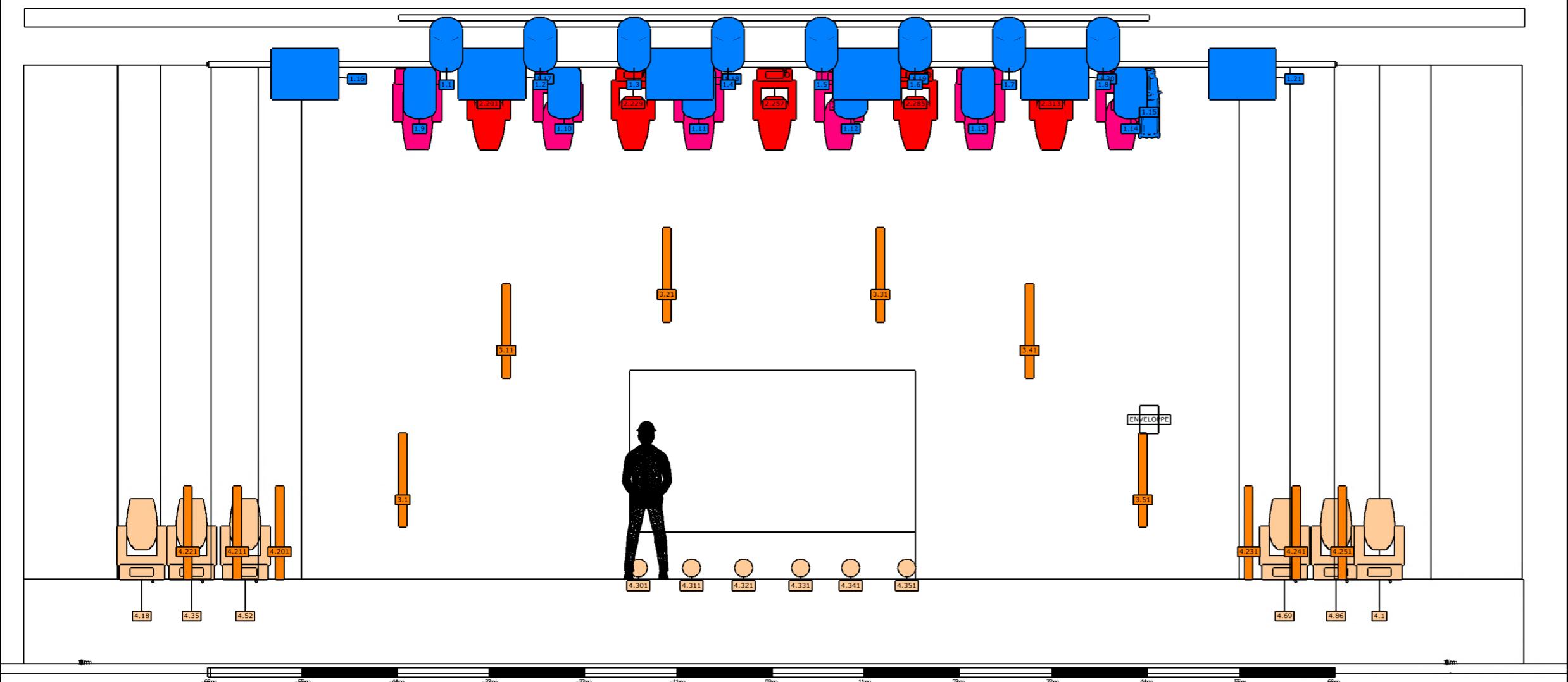


ISOMETRIC VIEW



Projet	Léon : Illusion ou Coincidence ?	
Lieu du projet	Tournée	
Date du projet	Avril 2024	
Dessiné par	Alex Massiot	Numéro de version
		1.0
Concepteur lumière	Alex Massiot	
Production	MA SCENE	
Type de matériels	<ul style="list-style-type: none"> PC 1KW (14) BLINDER (6) WASH Lyre RVBW (6) Sunstrip Active DMX (6) SPOT Lyre RVBW (5) Découpe type 614sx + IRIS (1) 	
 LÉON ILLUSION OU COINCIDENCE ?		
		

FRONT VIEW



Projet	Léon : Illusion ou Coincidence ?	
Lieu du projet	Tournée	
Date du projet	Avril 2024	
Dessiné par	Alex Massiot	Numéro de version
Concepteur lumière	Alex Massiot	
Production	MA SCENE	

Type de matériels

- PC 1KW (14)
- BLINDER (6)
- WASH Lyre RVBW (6)
- Sunstrip Active DMX (6)
- SPOT Lyre RVBW (5)
- Découpe type 614sx + IRIS (1)

