

L'Olympe Compagnie !
présente



Pierre
Emmanot
**FACE AU
PEUPLE**

Mise en scène
Alexandre DELIMOGES

A PROPOS DU SPECTACLE

Son costume est élégant, son phrasé distingué, et pourtant il risque bien de débiter les pires horreurs possibles. Dans son one-man-show *Face au Peuple*, Pierre Emonot se livre à une satire féroce de notre société. Sous son style bourgeois délicieusement suranné, tout le monde en prend pour son grade, et lui le premier. Les films de gauche, les livres de droite, le conspirationnisme ou encore le beaujolais nouveau (oui, oui) : tout y passera.

Affublé de son sourire en coin, Pierre Emonot manie les tirades les plus subtiles comme les traits d'esprit assassins. A travers le récit de ses grands combats, tels que la défense de la baguette pas trop cuite, il vous invite à refaire le monde avec un goût du sarcasme jubilatoire. Difficile de l'empêcher de parler : tantôt brillant, tantôt naïf, il se joue des petites habitudes bourgeoises avec une ironie réjouissante. Modestement inspiré par Edouard Baer ou Pierre Desproges, il est méprisant à souhait, mégalomane, cynique... Et pourtant vous allez l'adorer.

Face au Peuple, c'est une heure de second degré, d'éloquence et d'humour politique. Un spectacle ancré dans l'actualité et une belle plume servis par un personnage unique en son genre.

LES ARTISANS DU SPECTACLE

Pierre Emonot Auteur et interprète



Diplômé en littérature, Pierre Emonot s'est formé au Cours Clément et à l'Ecole du One man show. Après avoir rôdé ses sketches en comedy clubs et sur plusieurs scènes ouvertes parisiennes, il lance son spectacle *Face au Peuple* en Septembre 2022.

Il a une passion pour la littérature ironique et satirique, à laquelle il essaie de rendre hommage dans ses propres textes. Il exerce d'ailleurs son goût de la caricature grâce aux chroniques cinéma et actualité qu'il propose sur la radio Vivre FM. Ce qui lui laisse juste assez de temps pour mettre en scène le one-woman-show de la pétillante Coralie Mori : *Savoir Vivre*.

Déjà présent au Festival d'Avignon en 2023, il a depuis eu la chance d'être primé dans plusieurs festivals d'humour, notamment le Festival national des humoristes (Tournon-sur-Rhône), où il a été récompensé par le public et par le jury. Il a ainsi joué son spectacle dans de nombreux cafés-théâtres, parmi lesquels l'Espace Gerson à Lyon ou la Fontaine d'Argent à Aix-en-Provence.

Alexandre Delimoges Metteur en scène

Directeur du théâtre Le Bout à Paris et de l'Ecole du One man show, Alexandre Delimoges a révélé de nombreux talents, parmi lesquels Laurence Arné ou Gaspard Proust

Il a mis en scène plusieurs spectacles à succès du festival d'Avignon, notamment tous ceux de Mémé casse-bonbons. Il triomphe dans son évocation de Gustave Eiffel, *En fer et contre tous*, qu'il a joué au Lucernaire à la rentrée 2023.



QUELQUES INFORMATIONS

PROGRAMMATION

Paris

Spectacle présenté le vendredi au Théâtre Le Bout (Paris 9) de septembre 2022 à février 2024

Showcase au théâtre du Marais en mai 2024

Avignon

Spectacle présenté tous les jours du Festival Off 2023 et 2024 à la Tache d'encre

Festivals d'humour

Participation aux plateaux découvertes des principaux festivals d'humour, notamment :

- Le Festival national des humoristes (Tournon s/Rhône)
- Les Vendanges de l'humour (Macôn)
- Les Andain'ries
- Humour en Weppes
- Humour nomade (Valence)
- Decouv'rire (Suisse)

En tournée

En tournée dans les théâtres et cafés-théâtres à partir de septembre 2023, parmi lesquels :

- L'Espace Gerson (Lyon)
- La Fontaine d'Argent (Aix)
- Les Bains douches (Montbéliard)
- Le Comedy Palace (Valence)
- La Comédie du Mans
- La Comédie de la Rochelle
- Le Darcy Comédie (Dijon)



PARTENAIRES

Ce spectacle a été réalisé avec le soutien du Fonds SACD Humour Avignon Off

SACD

L'Olympe Compagnie
est adhérente à La Scène indépendante

**LA SCÈNE
INDÉPENDANTE**
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

ON EN PARLE



“Un artiste total qui promet”

LE DAUPHINÉ
libéré



“Attention : talent !”

LE PROGRÈS

“Ironie, sarcasmes et humour caustique”

L'EST
Républicain

“Hilarant et jubilatoire”

LE JOURNAL
de Saône-et-Loire



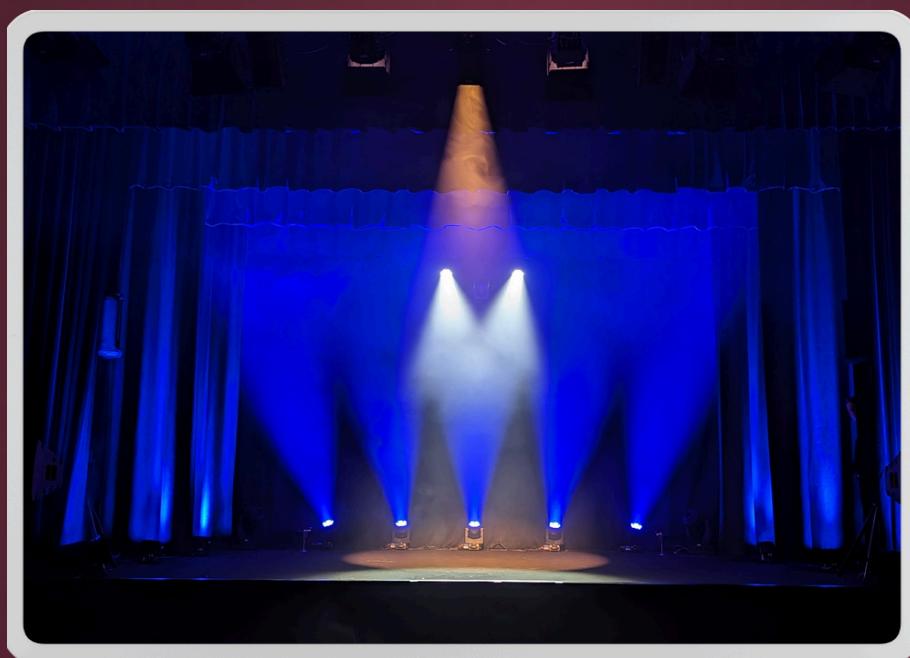
FICHE TECHNIQUE

**DURÉE DU SPECTACLE
1 HEURE 10**

**Environ 3 heures de réglage
et d'installation nécessaires**

**Régie adaptable à toutes les
configurations scéniques**

Une régie son et lumière sobre (un plan de feu unique et deux changements de lumière)
Un seul présentoir ou chaise nécessaire sur scène





" Franchement, le théâtre... D'abord j'ai toujours préféré l'opéra. Tant qu'à s'ennuyer, autant que ça dure cinq heures. "

Pierre Emonot*

* Dans un élan de modestie, l'artiste a tenu à être cité lui-même.